



నినాదం

నిఖార్సేన జర్నలిజం

02

జీహెచ్ఎంసీలో
ఒకేసారి 27మంది బదిలీ

శనివారం ఉత్తర్యులు జారీ చేసిన కమిషన్

ఆదివారం, జూన్ 22, 2025

సంపుటి - 21

సంచిక 277

వెల - 7

పేజీలు - 12 - 8

Published from Hyderabad, Vijayawada Circulated from TS and AP.. Hyderabad, Karimnagar, Khammam, Mahabubnagar, Nalgonda, Nizamabad, Warangal, Vijayawada, Guntur, Ongole, Nellore, Tirupathi, Kadapa, Ananthapur, Kurnool, Tadepalligudem, Rajahmundry, Visakhapatnam, Srikakulam



పేదల సొంతింటి కల
నెరవేర్చడమే
లక్ష్యం

• వారి కళ్ళలో ఆనందం
నింపేందుకే పథకాలు

• రెవెన్యూశాఖ
మంత్రి పొంగులేటి

ఆళ్లపల్లి, (నినాదం):

రాష్ట్రం అన్నట్లో ఉన్నప్పటికీ పేదల కళ్ళలో ఆనందాన్ని నింపేందుకు కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం అభివృద్ధి, సంక్షేమ పథకాలు అమలు చేయడంలో వెనకాడటం లేదని, ఇందిరమ్మ రాజ్యంలో ఇండ్లు లేని నిరుపేద ప్రజలకు సొంతింటి కలను సాకారం చేయడమే ప్రజా ప్రభుత్వ లక్ష్యమని రాష్ట్ర రెవెన్యూ శాఖ మంత్రి పొంగులేటి శ్రీనివాస్ రెడ్డి అన్నారు. భద్రాద్రి కొత్తగూడెం జిల్లా పినపాక నియోజకవర్గం ఆళ్లపల్లి మండలంలో శనివారం పర్యటించిన పొంగులేటి మూడున్నర కోట్ల వ్యయంతో నిర్మించిన కేజీబీపీ బాలికల విద్యాలయం నూతన భవనాన్ని ప్రారంభించారు.

భ్రష్టుపట్టిన రెవెన్యూ వ్యవస్థ ప్రక్షాళన

02

- రాష్ట్రంలో ముగిసిన రెవెన్యూ సదస్సులు
- మూడు విడతల్లో 10వేల సదస్సులు, 8.58 లక్షల దరఖాస్తులు స్వీకరణ
- అధికారుల సమీక్షలో మంత్రి పొంగులేటి శ్రీనివాసరెడ్డి

హైదరాబాద్, జూన్ 21 (నినాదం):

బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వ హయాంలో భ్రష్టుపట్టిన రెవెన్యూ వ్యవస్థను ప్రక్షాళన చేసే పనిలో ఉన్నట్లు రెవెన్యూ శాఖ మంత్రి పొంగులేటి శ్రీనివాస్ రెడ్డి తెలిపారు. ధరణిలో సర్వేనాశనం చేశారని అన్నారు. ఇప్పుడు అన్నీ సవరించి నక్సా మార్గంలో పెట్టే ప్రయత్నంలో ఉన్నామని అన్నారు. రెవెన్యూ సదస్సులు ముగిసిన సందర్భంగా శనివారం

అధికారులతో మంత్రి పొంగులేటి సమీక్ష నిర్వహించారు. ఈ విధాని ఏప్రిల్ 14న భూ భారతి చట్టాన్ని సీఎం రెవంక్ రెడ్డి ఆవిష్కరించారని, దశలవారీగా ఈ చట్టాన్ని అమల్లోకి తీసుకొచ్చినట్లు పేర్కొన్నారు. మొదటి విడత ఏప్రిల్ 17 నుంచి 30వ తేదీ వరకు నాలుగు మండలాల్లో, రెండో విడతలో మే 5 నుంచి 28 వరకు 28 మండలాల్లో, మూడో విడతలో ఈనెల 3 నుంచి 20 వరకు మూడో విడతలో సదస్సులు నిర్వహించినట్లు వివరించారు.

రియల్ బూమ్ తగ్గలేదు..

కళ్లు తెరిచి చూస్తే వాస్తవాలు కనిపిస్తాయి

- రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారం తగ్గిందో.. పెరిగిందో తెలుస్తుంది
- మీరు దుష్ప్రచారం చేసినా.. గణాంకాలు అబద్ధం చెప్పవు
- నిర్మాణరంగ అభివృద్ధికి మా ప్రభుత్వం కట్టుబడి ఉంది
- 2024-25లో 15.4 శాతం వృద్ధి రేటు నమోదు
- ఐటీ, పరిశ్రమల మంత్రి శ్రీధర్ బాబు

హైదరాబాద్, జూన్ 21 (నినాదం):

రాష్ట్రంలో రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారం తగ్గిందంటూ కొందరు కావాల్సే పని గట్టుకొని మా ప్రభుత్వంపై దుష్ప్రచారం చేస్తున్నారని... అలాంటి వారు ఒక్కసారి కళ్లు తెరిచి వాస్తవాలు తెలుసుకోవాలని రాష్ట్ర ఐటీ, పరిశ్రమల శాఖ మంత్రి దుద్దిళ్ల శ్రీధర్ బాబు సూచించారు. శనివారం హైటెక్స్ ఎగ్జిబిషన్ సెంటర్ లో "టైమ్స్ హౌస్ హంట్ ప్రాపర్టీ ఎక్స్ పో 2025"ను ఆయన లాంఛనంగా ప్రారంభించారు. "2024- 25 ఆర్థిక సంవత్సరంలో రియల్ ఎస్టేట్ & ఇంజనీరింగ్

సర్వీసెస్ రంగంలో 15.4 శాతం వృద్ధి రేటు నమోదయ్యింది. నిర్మాణ రంగం 11.97 శాతం వృద్ధి చెందింది. రాష్ట్ర ఆర్థిక వ్యవస్థకు ఈ రంగం రూ.80వేల కోట్లు సమకూర్చింది. తెలంగాణ సర్వీసెస్ ఎకనమీలో ఈ రంగం వాటా 24.9 శాతం. ప్రస్తుతం రెండు దశల వాస్తవాలు తెలుసుకోవాలని రాష్ట్ర ఐటీ, పరిశ్రమల శాఖ మంత్రి దుద్దిళ్ల శ్రీధర్ బాబు అయ్యాయి. ఇవి గణాంకాలు కాదు... మా హయాంలో రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారం నెమ్మదింబిందంటూ తప్పుడు ప్రచారం చేస్తున్న వారికి చెప్పడెట్లు" అని వివరించారు. "ఈ విధాని ఫిబ్రవరిలో ఒక్క హైదరాబాద్ లోనే 5900 ఇళ్ల రిజిస్ట్రేషన్ జరిగింది.



హుజూరాబాద్ ఎమ్మెల్యే
పాడి కౌశిక్ రెడ్డికి బెయిల్

- బెదిరింపుల కేసులో అదుపులోకి తీసుకున్న పోలీసులు
- ఉదయం నుంచి ఓరుగల్లులో హైదరాబాద్
- కక్షసాధింపు చర్యలంటూ గులాబీ లీడర్ల ఆగ్రహం
- బెయిల్ రాకతో సంబురల్లో బీఆర్ఎస్ శ్రేణులు
- రోడ్డుపై బైరాయించిన నిరసన వ్యక్తం చేసిన పాడి

10

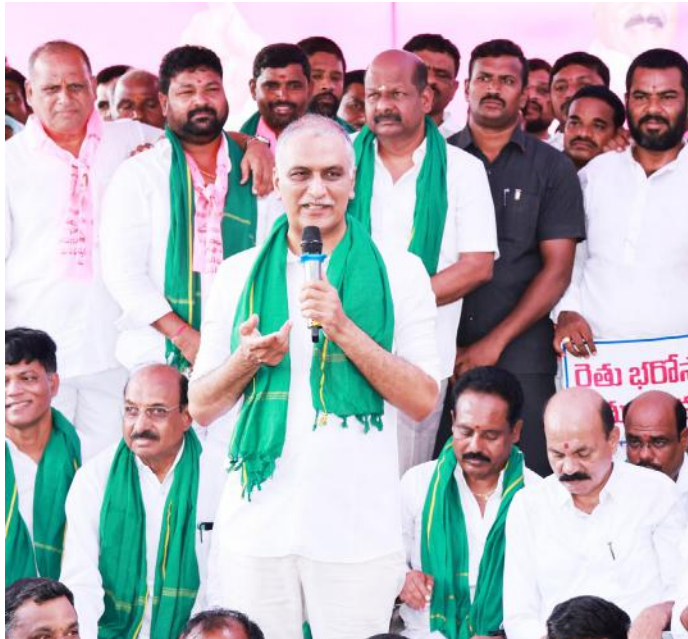
కేబీఆర్ పార్క్ ను
జయశంకర్ పార్క్ గా మార్చాలి

02

- 369మందిని పొట్టన పెట్టుకున్న కాసు
- ఎమ్మెల్సీ తీర్మాన మల్లన్న డిమాండ్



తెలంగాణ ఉద్యమకారులను పట్టలను కాలిగట్టు కాల్చి చంపించిన నరరూప రాక్షసుడు కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి పేరుతో ఉన్న కేబీఆర్ పార్కును ప్రా.జయశంకర్ నేషనల్ పార్కుగా మార్చాలని ఎమ్మెల్సీ తీర్మాన మల్లన్న డిమాండ్ చేశారు.



ఎన్నికల సీసీ ఫుటేజీ ఇవ్వడం
కుదరదు

రాహుల్ డిమాండ్ ను తోసిపుచ్చిన
ఎన్నికల సంఘం

02

న్యూఢిల్లీ, నినాదం: లోక్ సభలో ప్రతిపక్షనేత, కాంగ్రెస్ ఎంపీ రాహుల్ గాంధీ వ్యాఖ్యల్ని ఎన్నికల సంఘ వరాలు త్రోసిపుచ్చింది. పోలింగ్ సందర్భంలోని సీసీ ఫుటేజీ బహిరంగ పర్యాలన్న రాహుల్ డిమాండ్ సరైందికాదని కూడా ఇసి అభిప్రాయం వ్యక్తం చేసింది.

హైద్రా అంటే కూల్చివేతలు కాదు

- పర్యావరణహిత నగరాభివృద్ధికి కృషి
- రుణాలు ఇచ్చేముందు బ్యాంకర్లు వివరాలు చూడాలి
- హైద్రా కమిషనర్ రంగనాథ్ సృష్టికరణ



సంగారెడ్డి, జూన్ 21 (నినాదం):

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రైతు భరోసా డబ్బులు ఇవ్వకపోతే ఓఆర్ఆర్ ను దిగ్భంధం చేస్తామని బీఆర్ఎస్ సిద్ధిపేట ఎమ్మెల్యే తన్నీరు హరీశ్ రావు హెచ్చరించారు. పటాన్ చెరు నియోజకవర్గంలో 22 వేల మంది రైతులకు రైతు భరోసా

డబ్బులు ఇవ్వలేదన్నారు. 22 వేల మంది రైతు కుటుంబాలతో ఓఆర్ఆర్ పై చంటావార్లు చేసి బండ్ చేస్తామని ప్రకటించారు. శనివారం సంగారెడ్డి జిల్లాలోని మండల కేంద్రమైన జిన్నారంలో ఏర్పాటు చేసిన రైతుల మహా ధర్నాలో పాల్గొని ప్రసంగించారు. >> 2లో..

విరుచుకు పడుతున్న
ఇజ్రాయిల్

ముగ్గురు ఇరాన్ టాప్ కమాండర్ల హతం



టెహ్రాన్, నినాదం:

ఇరాన్ పై ఇజ్రాయిల్ బాంబు దాడులతో విరుచుకుపడుతోంది. ఈ దాడుల్లో ఇప్పటికే పలువురు కీలక నేతలు, అణు శాస్త్రవేత్తలను కోల్పోయిన ఇరాన్ తాజాగా మరో ముగ్గురు టాప్ కమాండర్లను కోల్పోయింది. దీంతో ఇరాన్ ఇస్లామిక్ రివల్యూషనరీ గార్డ్ కార్పొస్ కు గట్టి దెబ్బ తగిలింది. ఈ దాడుల్లో మృతి చెందిన కమాండర్లలో ఇరాన్ ఖుద్స్ ఫోర్స్ ఆయుధ సరఫరా

విభాగం కమాండర్ బెహ్మాన్ హైదరాబాద్ కు కూడా ఉన్నట్లు ఇజ్రాయిల్ డిఫెన్స్ ఫోర్స్



ప్రకటించింది. ఇజ్రాయిల్ సరిహద్దు నుంచి 1,000 కిలోమీటర్ల దూరంలోని శరీము తరువాతి 2లో..



యోగా ప్రపంచాన్ని
ఏకం చేసింది

02

ఆ ఘనత భారత్ కు దక్కింది : మోదీ

- ఘనంగా అంతర్జాతీయ యోగా దినోత్సవ వేడుక
- విశాఖ తీరంలో లక్షలాదిగా యోగాసనాలు
- ప్రత్యేక అతిథిగా హాజరైన పీఎం
- గిన్నీస్ రికార్డును సాధించిన యోగాంధ్ర



జేబులు
నింపుకోవడానికే
బనకచర్ల ప్రాజెక్ట్

5లో..

- ముందు పోలవరం పూర్తి చేసి చూపండి
- మాజీ ఎంపి హర్షకుమార్ సంచలన వ్యాఖ్యలు

అమలాపురం మాజీ ఎంపీ జేపీ హర్ష కుమార్ బనకచర్లపై సంచలన ఆరోపణలు చేశారు.. జేబులు నింపుకోవడానికే 81 వేల కోట్లతో పోలవరం బనకచర్ల ప్రాజెక్ట్ చేపడుతున్నారని విమర్శించారు.

సంపాదక్రియం
అధికార లేమితో అరచాక చర్యలు !

అధికారం లేకపోతే ఎంతగా తెగినాననదానికి తెలుగు రాష్ట్రంలో ఉన్న వివక్షలే నిదర్శనం. ఎవరో అయితే జగన్ తన విధ్వంసక రాజకీయాల్ని మరోమారు ప్రధాని గిన్నె న్నారు. పరిపాలన పరమైన అతని చేసిన పాపంగా మన ఇద్దరి ప్రాణాలు తీసింది. చనిపోయిన ఓ పత్రికిని పరామర్శించడానికి వెళ్లే క్రమంలో ఇంత హాంగామా అనవసరమూ అన్నదే సామాన్యుల ప్రశ్న. పరామార్శులకు వెళ్లాలన్నారా లేక... రాజకీయ బలంగా అన్నది జగన్ జవాబిచ్చుకోవాలి. జగన్ అధికారంలో ఉండగా పార్టీలనే దిగిరాడెను. సామాన్యుల గోరు పట్టిండుకో లేదు. అమలక రైతుల ఇండ్లో కనలు నీలలేదు. చనిపోయిన వారి గురించి ఆలోచించడంలేదు. ఇలాంటి పరిస్థితుల కారణంగా జగన్ కేవలం రాజకీయ అధికారమే లక్ష్యంగా పెట్టుకొని పోనన సాగించారు. తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ విపక్షంలో ఉండి బిఆర్ఎస్, వైకాపాకు తమదీ...ఒక్కటే రాగం అన్న పదార్థం అవిరుద్ధత కోసం పనిచేసినవారు. అప్పుడే కొంపలు తెలుసుకు పోయాయని, కామం ఉంటే అమలకునే కావన్న రీతిలో గోగ్గలు పెడుతున్న తీరు దారుణమైనదిగా ఉంటోంది. తమ పాలనా కాలంలో స్వర్ణనీలను ఘనీకరించామన్న లేదన్న వీరు చెయ్యడం చేసుకున్నవారు. అధికారంలో ఉన్నప్పుడు సైన్యంల్ని దురాగతం తాల్చి చేసి ఇప్పుడు ప్రజాస్వామ్యం గురించి, పత్రికా స్వేచ్ఛ గురించి, పోలీసుల వేధింపుల గురించి మాట్లాడుతూ దయ్యం వేడేలా వల్లంబిచ్చగారు ఉంది. ఇవిదేశీ నాటక స్వల్ప మేధావీ కీపుడు అన్నికైన జరిగిందే జగన్ అధికారం అని బిఆర్ఎస్ తమ బాకా పత్రికలో కథనాలు రాయించు కుంటోంది. నిజాని విమర్శలకు కూడా హద్దులు ఉంటాయి. రెండు పార్టీల నేతలు రోజూ ఏదో ఒక అంతం తీసుకుని వదచేప విమర్శలు చేస్తున్నారు. ఎంతగా అంటే ఒకరోజు మీడియాతో మాట్లాడడం, మరుసటి రోజు దానినే ట్విట్టర్ ద్వారా వల్లించడం, తండ్రి వారిని దానిపై సాతం పత్రికలో కథనాలు రాయించడం అలవాటు చేసుకున్నారు.నేతరో పత్రికలు, బాకా ఛానళ్లకు ఉన్నాయన్న ధైర్యంతో ఏదిపడితే అదే వార్తలు గా మలుస్తున్నారు. ప్రజలననుష్టలను పక్కన పోయారు. వారి బాకాకు ప్రాధాన్యం ఏర్పడింది. సమస్యేమిదురాక నాకేంతన్న చరణంగా... తమపాలనా కాలంలోని గత పాలనను ప్రజలు మరచి పోవాలన్న వివేక లక్ష్యంతో జంకుగాగొంతు లేకుండా విమర్శలతో కాలం గడిచి పుస్తన్నారు. ఎవరో జగన్, తెలంగాణ ఇటీ కెరీఆర్, పోలీస్ మెంబర్లకు పాలనా అధికార ప్రసారం జరిగిపోయారు. తెలంగాణలో ఇప్పుడు కవిత కూడా బలయిందెరారు. పదేళ్ల అధికారం వెలగజెట్టిన నమ యంతో గర్భకు రాని నమస్సుల్ని ఇప్పుడే గర్భకు వస్తున్నారు. వీరిలకు రాజకీయంగా రుణం, రిజర్వేషన్లు, ఫూల్ విగ్రహాలు అన్న కవిత జగన్ నుంచి తప్పుకు వస్తున్నారు. అధికారంలో ఉన్నప్పుడు వివిధ మార్గాల్లో సొంత ఆదాయం పెంచుకున్న వీరు ఇప్పుడు ప్రభుత్వంలో ఉన్న చంద్రబాబును, రేవంత్ ను ఆడగోలుగా దోచు కుంటున్నారని గోగ్గలు పెడుతున్నారు. అదేమిదో దోచుకోవడమే అన్న చరణంగా బదిళ్లు జగన్, పదేళ్ల బిఆర్ఎస్ నేతలు దోచుకున్న విషయాన్ని ప్రజలు ఇంకా మరచి పోలేదు. ప్రభుత్వ వనరులను, ఖజానాను కొల్ల గొట్టి తమ సొంత వనరుల నుమస్సుల్ను అధికారం నేతలగా పక్కన పోయి నీలి నిలిచి పోయారు. ఆనలు ఎవీ విభజన జరిగిందే వీరి ఆదాయాలు పెంచడానికి అన్న చరణంగా రాష్ట్రాల తీరు మారింది. ఇదు రాష్ట్రాలను అప్పుడో ముసలేసారు. మరో పదేళ్లుగాకాకాకేలేని విధంగా కుప్పకే నీల వెళ్లారు. ఉద్యోగులకు నకాలంలో జీతాలు కూడా ఇవ్వలేని దుస్థితికి తీసుకుని

మధురం. ఎవితో లిక్కో పాలనీతో నానరకం మధ్యం నంపరా చేసేన జగన్ అడ్డంగా దొరుకున్నారని. ఇవకు, మద్దీ మూఢమయాలతో నాన భూతజ్ఞుల చెప్పనక్కరలేదని. నీతి, నిజాయితీ, విలువలు, విశ్వసనీయత వంటి మాటలు వచ్చెనేస్తూ.. గతమంతా బంగారం మయం చేశామని ఈ నేతలు చెప్పకోవడం సిగ్గుచేటు. రాష్ట్ర ప్రయోజనాలను గాలికి వదలివేసిన కైకాసా, లిబరటీనే నేతలు ఇచ్చటలు ప్రజలపై వర్షపాదన ప్రేమను ఒకటోకొన్న తీరుతో ప్రజలు జాగ్రత్తగా ఉండాలి. అయ్యో జల్దొర్నిస్తుంటూ రాగాలు తీస్తున్నారు. అల్లికొప్పులను అటంకాని తెలంగాణ హసన్ ఘనత ఈ ఇద్దరు నాయకులకే బెల్లించిన తెలంగాణలో వదేశ్మాటలు జల్దొర్నిస్తుంటూ ఇవేదించిన క్షోభ అంతా ఇంతా కాదు. ప్రజలను ఛీదరించుకునే స్థాయికి దిగజారి, వారిని కనీసం దురదేశ్వరతూ పాలన చేసి, సింప ప్రజలను కలవాటినో అవనర మేముందని దూరాయంపు మాటలు మాట్లాడని క్లితిలో ఇప్పుడు నీతులు వల్లిస్తున్నారు. ఎవితో జగన్గడ్ అదే వరిస్థితి. ప్రతివక్తలలో కూర్చోవడానికి కూడా సిద్ధంగా లేని నేతల.. ముఖ్యమంత్రిగా మాత్రమే ఉండాలనుకుంటున్న నేతలను మన మయం చూసే నాతలు పెట్టారు. అధికారంలో ఉన్నప్పుడు ప్రజలపై వేత చంద్రబాబు హైదరాబాద్లో నివసించడమేమిటని ప్రశ్నించిన జగన్ ఇప్పుడు తాను బెంగళూరులోని పార్లాంట్లో ఎందుకు నేరదీరుతున్నాడో చెప్పాలి. అలాగే అంబ్లీకి వచ్చి, ప్రజల మనస్సులను వచ్చీచుండాకొని ఫామిహాతో త పరిమితమైన కేసిఆర్ వివక్షనేతగా ఉండాలా అన్నది కూడా ప్రశ్న అనేదిందిరా. బల్లన్నగిరీలో ప్రజల జీవితానుములనో కేసిఆర్ బల్లందం ఇప్పుడు మూసీ మురికి జాధితులతో నుం మెనలి వీక్షిరు కూర్చున్నారని. దొంగతన వడమ పాలన అన్నవరందంగా సాగిన వీరి ఆగడాలును భరించకే ప్రజలు అధికారం నుంచి దింపేశారు. నక్షేమం పేరిట ప్రజలకు డబ్బు వందరూపా సాగింది, అదే అభివృద్ధి అని నమ్మించి విన్నికలేటి ఓటమి పాలైనా బీజేపీ జ్ఞానేంద్రులం కనగలం లేదు. అనాదు దూరం పెట్టిన ప్రజలపై ఇప్పుడు ఎక్కడదేని మమకారం పుట్టుకోస్తోంది. తెలంగాణలో మూసీ మురికి వడనకలగి, అక్రమంగా రైతు అంబుగా అమలు చేసిన తీరును అడ్డుకోవాలి. ఇది ముంసా బతుకమ్మ వీరల పేరుతో జరిగిన అన్యాయాలను నిలదీయాలి. నిరుద్యోగంలకు టోపీ పెట్టిన వైనాన్ని నిలదీయాలి. ఇవివనీ భగిరథ, వివక్షన కాకతీయ, కాళికాపురం, ధరణి అవినీతుల గురించి మాట్లాడాలి. ఈ పార్లమెంట్ రేయేలో అప్పసినగా డబ్బులు దాచిస్తే కేసు పెట్టాలి. పార్లెల మునుగులో రెచ్చగొట్టి వబ్బం గడుపువనీ ములాలు తథారయ్యాయి. ఇదంతా చూస్తూ స్వ తెలుగు ప్రజలు మాత్రం ఈ రెండు పార్లెలకు తగిన తాస్తి జరిగిందని నీరపేక్షుకుంటున్నారు. మీరూదాపై అత్యును వెళ్లగక్కిన ఇరు రాష్ట్రాల పెద్దలు ఇప్పుడు మీరీ రూపు ప్రేమ ఒలక బోస్తున్నారు. ఎవితో ఇప్పుడు పోనీను కేసులు, వేదంపులు, పత్రికా సేస్తూ అటూరిజా నీతి అందీ కో గగ్గెలు పెట్టడం చూస్తూ జాతీయీకరించి. అయితే గతంలో అధికారం అపే పెట్టుకుని అక్రమాలు తాల్పాడి, అవినీతికి తెలింది, అర్థిక వేదంపులం సృష్టించిన వారిపై చర్యలు ఉండాలిందీ. లేనివద్దంలో అలాంటి వారిలో తక్కువైనవం పెరుగుతుంది. తమకే మీా కాదులే అన్న ధీమా రాజకీయ నేతల్లో రాకూడదు. జనబాబురాతనం తీసుకుని రావాలి. ఇవేదానే గత వదేశ్లో తెలంగాణను దోచివీరి చేశారని, కాళేశ్వరంను ఎదిరా బలెతరూపానుదాని గగ్గెలు పెట్టిన బిజెపి నేతలు కూడా బెలితరన నేతలతో కలసి వంకపాడెడం పోవనీయి.

హైదరాబాద్ నుండి పర్యవేక్షించిన కౌన్సిలర్లు జరిపిన పర్యవేక్షణ పరిశీలన నిలిపివేసింది. ఈ సంఘటన తర్వాత పూర్వోక్త కలకలం తగ్గింది. బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం విచారణ చేపట్టిన దామోదర్ హరిని విరెన్సు చేసింది. అతి కష్ట కాలంలోనే వాసుదేవ్, బాలకృష్ణ దండే కూడా పట్టుబట్టారు. చాపేకర్ నోడరులు విచారణ రూపంగా కాకుండా బహిరంగంగా జరిగింది. వాసు తమ నేనొకరి దాకుండా విచారణ అంతమైంది, దేశ సేవ తమ ధ్యేయమైతే గాని ప్రత్యేకించారు. వారి తీర్పు ప్రకారం దామోదర్ హరిని 1898 ఏప్రిల్ 18న, వాసుదేవ్ హరిని 1899 మే 6న, బాలకృష్ణ హరిని 1899 మే 12న ఉరిశిక్షారు. ఈ కక్షలకు నడవడం కూడా అదే విధంగా ఉరిశిక్షారు. మహాత్మర నవకవితా కవిత ఆరోపణలపై ఇంకో విషయ సాక్షి అనే విద్యార్థికి వదలితే కవితా శిక్ష విధించారు. చాపేకర్ నోడరులు చేపట్టిన పర్యవేక్షణ సామెతలకుగానో పేర్లుపాట సామెతలకుగానో ముద్రపడి యుండవచ్చుగా, అది బ్రిటీష్ అధికారంగా దుర్గాంధి పాలనకు పాటుపడే వాని, అది బ్రిటీష్ అధికారంగా దుర్గాంధి పాలనకు పాటుపడే వాని, తల్లిని నమర శరణార్థులగా భావించే వాని. వీరి త్యాగం తరువరి తరం యువతలో దేశభక్తిని తిరుగుబాటును ఏర్పరిచింది. వీరి ప్రేరణతోనే సావర్కర్, గాంధీ సింగ్, నేతాజీ, రాజగోపాలం వంటి అనేక మంది స్వాతంత్ర్య యోధులు తమ తమ మార్గాల్లో హోదాను చేపట్టారు. చాపేకర్ నోడరులు సంఘటన ఆధారంగా 1979లో రూపొందిన 'జాన' అనే ముద్రాపత్రిక చిత్రం వారి త్యాగాధనను ప్రజల ముందుకు తీసుకొచ్చింది. చిత్రిత చిత్రంలో చాలాకే ప్రాచీనావశేషతకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వడం ద్వారా వారి దేశభక్తిని నేటి తరానికి తెలియజేసి ప్రభుత్వం జరిగింది. అలాగే 2017లో అదే పేరుతో మరో సినిమా రూపొందినది. చాపేకర్ నోడరుల విషయ చర్చలు దేశ స్వాతంత్ర్య పరిశీలన కౌన్సిలర్లు విచారణలో నాణ్యత పడతాయి. వారి ఆత్మత్యాగం భారతీయుల మది లో స్పృహ పట్ల ఆకాంక్షను నాణ్యింది. బ్రిటీష్ పాలనను ప్రతిపక్షించేందుకు జనప్రదయంగా నిర్దం చేసింది. మితిమీరిన రాజకీయాలను జనప్రదయంగా గానూ కాదు అవినీతిపై ఆయనగాని కూడా ఆత్మాభిమతి పరిస్థితి అవుతుంది స్పష్టమైంది. వీరి త్యాగం చరిత్ర పుస్తకాల్లో చిన్న పేరుగా కనిపించవచ్చేమో గాని... భారతదేశ భవిష్యత్తును ముందుకు నోటి ద్వారాపంతులు చాలాకే చిరువామగా కావలసిందిగా నిలిచిపోయింది. వారి ఆకంక్షల వరకు తలారానే దేశభక్తికి మార్గసూచిగా నిలుస్తూనే ఉంటుంది.

రామ కిష్టయ్య సంగన భట్ల సీనియర్

ఇండిపెండెంట్ జర్నలిస్ట్ 9440595494

ఇరాన్‌లోని అణు కేంద్రాలు, సైనిక స్థావరాలే లక్ష్యం

ఇజ్రాయిల్ దాడులకు అమెరికా పరోక్ష మద్దతు

విప్రసన్:ఇరాన్‌లోని అణు కేంద్రాలు, సైనిక స్థావరాల
అవ్యక్తంగా ఇజ్రాయల్‌తో కేర దాడులకు పాల్పడుతోంది.
వందలకు 8వ రోజైన శుక్రవారం కూడా ఇజ్రాయల్, ఇరాన్
మధ్య దాడులు కొనసాగుతూనే వున్నాయి. ఇరాన్ అణు,
సాగుల వారి స్థావరాల అవ్యక్తంగా దాడులకు తెగబడాలని ఇజ్రా
యల్ ప్రధాని నెతన్యాయ్ తాజాగా ఆదేశాలు జారీ చేశా
రు. ఇరాన్ ప్రభుత్వ సంస్థలు, కేంద్రాలు, మౌలిక వసతు
లు, ప్రభుత్వ ఆస్తుల అవ్యక్తంగా దాడులను మరింత శక్వతం
చేయాలిందిగా ఇస్రైల్‌లో ఉండివున్న, ఇజ్రాయల్ రక్షణ
మంత్రి ఇజ్రాయల్ కట్స్‌కు కూడా కీలక ఆదేశాలు జారీ
అయ్యాయి. ఇరాన్ అణ్ణాయుధ కాల్పుక్రమంతో నిలబడ
వమున్న కొనసాగు కేంద్రాలు, స్థావరాలు, కాస్టోత్రపుల
అనుమతి ద్వారా సాగించడా ల్నిందిగా ఆదేశం వారు. ప్రస్తుతం
అమలు చేస్తున్న అవ్యక్తంగా అదనంగా వీటిని కూడా చేపట్టా
లని కోరుకు. రాజధాని టెహరాన్‌లో ప్రభుత్వ కేంద్రాలపై
దాడులను శక్వతం చేయాలని మిలీటరీని అతీరించినట్లు
రక్షణ మంత్రి కట్స్ చెప్పారు. మరోవైపు యుద్ధాన్ని ఆపే
కునీకోశాలపై దాడులు చేయాలి, నిర్ధారాలపై చర్చించే

దుకు జిన్సాలో యురోప్ యన్ విదేశాంగ మంత్రులు
ఇరాన్ విదేశాంగ మంత్రి వర్గులు జపమత్తున్నారు.
బ్రిటీష్ విదేశాంగ మంత్రి డేవిడ్ రామా జిన్సా, ఫ్రాన్స్
విదేశాంగ మంత్రుతో కలిసి ఇరాన్ విదేశాంగ మం
అజ్హానోతో భేటీ అయ్యారు. రాబోయే రెండు వారాల్లో
పరిష్కారాన్ని కనుగొన దానికి ఈ ప్రయత్నాలున్నీ అని
వ్యాఖ్యానించారు. ఇజ్రాయల్ యుద్ధనేరాలకు పాల్పడు
దని ఇరాన్ మంత్రి అజ్హాన్ విమర్శించారు. ఇప్పటికీ
జిన్సా వ్యక్తి ఆయన అభ్యర్థన మనస్ పాశ్చాత్య మేధ
నమనేశంలో మాట్లాడారు. ఇక్కరాజ్ నమిలి నిబంధన
వశాత్తే ఆర్థిక రేసు ఉద్ధామింప ఇజ్రాయల్ ఎలాంటి
కన్పింప వర్త్యులు అయినదాన్, అత్తుక అటంకితం
కాదు, దుకుడు వర్త్యకు పాల్పాడిందని ఆయన ఆగ్రహ
వ్యక్తం చేశారు. ఇస్మన్ యుద్ధ నేరాలనే ఆయన స్పష్ట
చేశారు. ఇరాన్ ఆ దాడులను నమర్దపతంగా తీర్చి
వేయాలని చెప్పారు. విధుర్లో లేని సైనిక నిబంధిం, సాపా
పౌరులపై కుదా అత్తుక విపత్తజ్జరాలకా దాడులు
జరపదాన్ని ఆయన త్రితరంగా ఖండించారు. దీనికి యుద్ధ

ఆంధోళనకరంగా ఉద్యోగాల కల్పన

కొత్తవారికి ఎదురుచూపు..ఉన్నవారి తొలగింపు - ఫీల్ గుడ్ భావనలో ప్రధాని మోడీ

A portrait of Narendra Modi, the Prime Minister of India, wearing a white kurta and a dark vest, with his hands clasped in front of him. The background is a blurred Indian flag.

ప్రజ్ఞ (ప్రాంగభిదాం. 8 కొత్త యియో హోర్బు వసినీ త్రికాంబు చుట్టం. యువకులు రూ.2వలకు కోట్లు రూపాయల ప్యాకేజీ ఇచ్చారు. రెవెన్యూ ఖాతాలో రూ.21 వేల కోట్లన్న బదిలీ చేశాం. 5 కోట్ల దానన వృద్ధులకు ఉచిత వైద్యానికి ఏర్పాట్లు చేశాం. 5 లక్షల ఇళ్లలో రూఫ్‌టాప్‌కి సోలార్ వ్యవస్థలు ఏర్పాటు చేశాం. వ్యక్తి మూర్ఖత్వ నుండి రక్షించే దాడున్న 7 శాతం వృద్ధులను పూర్తిగా విడిచి ముక్తావస్థ 700 బిలియన్ల దాని ద్వన దానినింది. అంటూ ప్రధాని ఏకపక్షి వెక్కిరిా చెబుతున్నాడు. ప్రపంచ భద్రవృత్తును భారత్ నిర్మయిస్తున్నాడు. మా ప్రభుత్వ మూడో విడత పదనతో రేడింగ్ ఏవెన్జిలు దేశ వృద్ధులను గణనీయంగా పెంచాం" అని ప్రధాని మోడీ పేర్కొన్నారు. భారత్ వేగంగా వృద్ధి చెందుతున్న దేశమని ప్రధాని మోడీ అభిప్రాయం వ్యక్తం చేశారు. పేలర కష్టాలు తమకు బాగా తెలుసన్నారు. అయితే క్షేత్రస్థాయిలో పరిస్థితులు చాలా ఉన్నాయని గురించడం లేదు.

పాత్రో-చిత మాటల మాంత్రికుడు పాత్రో

తెలుగు చిత్ర సీమలో చెరగని సంతకం గణేష్ పాత్రో. సినిమాలను బట్టి, పాత్రలకు సమయోచితంగా, సందర్భానుసారంగా మూలం రాయడంలో ఆయనకు ఆద్యుని సామర్థ్యం ప్రత్యేకమై ఆలోచనలను అర్థం చేసుకుని, అందుకు అనుగుణంగా సంభాషణలు రాయడం అన్నది మామూలు విషయం కాదు. అంత సులువు కానే కాదు. దర్శకుని మనోభావాలను ప్రతిబింబిస్తూ రచయిత సంభాషణలు రాస్తేనే సరికాదు. సినిమా ప్రేక్షకుల ఆదరాన్ని చూర గొంతున్నదనగా మామూలు యదార్థం. కొందరు దర్శకులకు, కొందరు రచయితలకు ప్రత్యేకత కలిగి పనిచేయడం చాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. బహుశా, కారణంగానే చాలామంది రచయితలకు చిత్రరూప మంది దర్శకులతో పనిచేసి అవకాశం దొరకదు. గణేష్ పాత్రోకు తన సినీ రంగ కలిసి చేసిన ప్రయాణంలో దర్శకులందరూ వైవిధ్యాన్ని కోరుకునే వారే. వెండితెర మీద తమదైన ముద్ర వేయకున్న వారే. బాల చందర్ తో సహా, సినీగతం శ్రీనివాస్ వారి, క్రాంతికెమరీ వంటి, కోడి రామకృష్ణ, ఇంకా నేటితరం దర్శకుడు శ్రీకాంత్ ఆడ్డాల వంటి వారిని వైవిధ్యం తెలుగు వెండితెరపై ఎవరి ప్రత్యేకతలవారిది. వారు కోరుకున్న దిశగా, వారి అభిరుచులకు అనుగుణంగా సంభాషణలు రాసి మెప్పించిన ఘనత మాత్రంగా గణేష్ పాత్రోదే. గణేష్ పాత్రో కథలు, నాటికలు సమకాలీనం అయినప్పటికీ, సంఘర్షణలకు ప్రతి నిదానంగా రచయితలు అందరినీ పుట్టించారు. ప్రేక్షకులు ఆదరించారు. గణేష్ పాత్రో పేరు చెప్పగానే వెంటనే గుర్తుకు వచ్చే మరో పేరు కె. బాలచందర్. అతని అదర్షమిది, పాత్రో అదే, పలువురి కలకాల్లో తెలుగు తెరపైనే బాలచందర్ వంటి ప్రేక్షక కాంక్షిని దృశ్యతయలో వచ్చిన ప్రతి చిత్రానికి తెలుగులో గణేష్ పాత్రోనే సంభాషణలు రాశారు. బాలచందర్ తమిళ ఆలోచనలకు అన్న తెలుగు మూలాలను ఆధునికం చేసిన రచయిత గణేష్ పాత్రో అన్నది కాలేబరు బాలు, స్వప్న, జానీ, నవసాగిని, బుద్ధిబాబు, విద్య, టీ.బీ. ఈ పాత్రలకు కూడా పరభాషే దర్శకుడు సృష్టించినవన్న భావన కలగదు. తెలుగులోనివనుక స్వాగతం ఆర్జదండం సంభాషణలలో కలక కాంక్షిని బాలచందర్ దర్శకులతో మహించిన మరో చరిత్ర, గుప్పెడు పాత్రలను, ఆకలి రాజ్యం, రుద్ర పేజీ, ఇది కథకాదు లాంటి

వలె విశ్రాణు గణేష్ పాత్రోకు మంచి పేరు తెచ్చి పెట్టే దర్శకుడు కె.బాల చందర్ గణేష్ పాత్రోకు అనుబంధం లో రాలింది. అలాగే కనేమో బాలచందర్ మరణించిన వారాకు గణేష్ పాత్రోకు అయిన అనుసరించి వె.గమనార్థం. సీనియర్ దర్శకుడు కోడి రామకృష్ణ, పాత్రోకు కలయికకు 40 చిత్రాలు తెరకెక్కినందు విముఖంగా భావన అతని పిక్చర్స్ అధినేత దివంగు గోపాల్ రెడ్డికి ఆస్థాన రచయితగా గణేష్ పాత్రోకు వ్యవహారం. అలాగే, ప్రముఖ దర్శకుడు క్రాంతికుమారోతో పలు చిత్రాలకు పనిచేసారు. గణేష్ పాత్రోకు స్వామి చి.1983లో, రుద్రప్రతి చిత్రానికి గాను 1988లో ఉత్తమ అవార్డులను అందుకున్నారు. ముయ్యల చి.1984లో ఉత్తమ స్త్రీపై పై చలనచిత్రం నంది అవార్డును దక్కున్నారు. 2009లో ఆయన అభిమానంగా డ్రిమ్ వీన్ నాగేశ్వరరావు పురస్కారాన్ని, 2013లో మనసు కమింగు బిరుదును అందుకున్నారు. గణేష్ పాత్రోకు వీ.నగరం జిల్లా పార్వతి పురంలో 1945 జూన్ 22న ఆంధ్రనారాయణ పాత్రోకు, సూర్యరాశిం దంపతులకు జన్మించి గణేష్ పాత్రోకు తండ్రి. గణేష్ పార్వతిపురం దగ్గర ఒక చిన్న సీని కళాశాలా పనిచేసేవారు. గణేష్ చదువులకు దివ్య సాగింది. పార్వతి పురంలో ఉన్నత ప్రభుత్వలు చదువునాకాలలో నడిచడం ప్రారంభించారు. పాఠశాలలో పాటు సాహిత్యాన్ని కూడా చదవటం ప్రారంభించి, వీ.యూ.సీ పూర్వము తర్వాత పై చదువులకు ఆంధ్ర విద్యాలయంలో చేరారు. అక్కడ విశ్వ విద్యాలయ సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలో సెక్రటరీగా నాటకాలు ప్రాధాన్యతను గల సంగలెలుపు పై ప్రదర్శనలు చేసినందుకు విన్నపిని నంది నాటకాలు రాయడం, నటనపై పాత్రోకు ఆసక్తి పెంచుకున్నారు. 'పాపం', 'కొడుకు పుట్టా' 'అలోచించండి' వంటి పలు నాటకాలతో రచయితగా అంకితం పొందారు. ఇందులో 'చిందుకు పుట్టా' నాటకం ఆంధ్రప్రదేశ్ పురస్కారం లభించింది. ఈ నాటకం ఆంధ్రప్రదేశ్ పురస్కారం కావడంతో పాటు ఆకాశమీదూరదర్శనీ లలో ప్రసారమై, పాత్రోకు గుర్తింపు తెచ్చింది. 1970 ప్రాంతంలో రచన ప్రారంభించిన గణేష్ అయిదేళ్ళ కాలంలో ప్రథమ శ్రేణి నాటక కర్తగా తెచ్చుకున్నారు. రచనలు చాలా తక్కువే అయినా,

ప్రతి నాదక, నాటకము రంగస్థలం మీద రక్తి కట్టి మెప్పు పొందింది. కథా వస్తువును పరి గ్రహించి కథనంలో, పాత్ర చిత్రణలో, సన్నివేశాలు మేళవించుటల కుర్చుచు విత్తే నూతన పరిమాణాన్ని ప్రతిభాశాలి గణేష్ పాత్రో. సంఘటనల ద్వారా సత్వవేరంగంగా అవిచ్ఛిన్నం అయిన రచనా విశ్లేషణ ప్రత్యేకత. ముక్తుంబు జయము, తెరచి పూజ, తలవలస సందర్భ నాటకాలు, కొండుకు ఘట్టాల, లాభం, త్రివేణి, ఆగండి కొంచెం ఆలోచించండి నాటికలు తెలుగు ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని ఆదరించుచు రచనలు. 1970 నుండి 1990ల వరకు అనేక సినిమా సంభాషణలు, కథనం నమ కుర్చారు. 128కు విశ్రాంత కథలు, మూలం అందించారు. పరిమాణంనంతరం సీతమ్మ వాకిట్లో సిరిమల్లె చెట్టు సాహిత్యం నమకుర్చారు. “హలో గురూ ప్రేమ సుధ జీవితం”... నిర్ణయం సినిమాలో రాశా ఆయన సంభాషణలు రాసిన చివరి చిత్రం. ఆ సంభాషణలు నమకుర్చిన చిత్రాల్లో సీతమ్మ వాకిట్లో చెట్టు, నిర్ణయం, సీతారామయ్య గారి మనసాలు, తలంబ్రాలు, ప్రేమించు పెళ్ళాను, మయూరం, చరిత్ర, గుమ్మడు మనసు, ఇది కథ కాదు, మగోపాలుడు ఇలా పలు హిట్ చిత్రాలు ఉన్నాయి. వాకిట్లో సిరిమల్లె చెట్టు (2013) (సంభాషణలు, అధ్యాపక కలసి), 9 నెలలు (2001), నిర్ణయం (సంభాషణలు, పాటలు), సీతారామయ్య గారి మనసాలు (1991), దురద్రవిజ (1988), గౌతమి (1987), తలంబ్రాలు (1986), ప్రేమించు పెళ్ళాను (1985), సీతమ్మ వాకిట్లో సిరిమల్లె చెట్టు (1984), గుమ్మడు మనసు (1979) సంభాషణలు, ఇది కథ కాదు (1979) చరిత్ర (1978), ఆత్మహరిణ్ణి (1976) తదితర పరిమల్లెలు. క్యాన్సర్ వ్యాధిలో బాధపడుతూ చెన్నై ప్రవేశ ఆస్పత్రికి చికిత్సపొంది, గణేష్ 6 వయసులో 2015, జనవరి 5న తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ నుండి వెరగని సంతకం చేసి కుమరూకారు.

రామ కిష్కయ్య సంగన భట్ల..

- 9440595494

ద్వైతములకు శుభ సూచకం ఆరుద్ర పురుగు - ఎరువుల వాడకంతో కనుమరుగు

దేవతలకు, వరుణు డేవుడికి ప్రతిరూపంగా, తమకు శుభ
సూచకంగా రైతులు భావించే, ఆరుద్ర పురుగులు క్రమేపీ
తమవసురుగా అవుతున్నాయి.. ఆరుద్ర నక్షత్రములలో ఆర
వది. రాశి చక్రములలో, “ఆరుద్ర” నక్షత్రం యొక్క నాలుగు
పాదములు, “మధున (జెమిని) రాశికి చెందుతాయి. వృష
సాము వసలు ప్రారంభించే దానికి, “ఆరుద్ర కార్య” అను
చూకాలమైనది. ఈ కార్యో మాత్రమే కనబడే ఆరుద్ర పురు
గులు. ఇది మొక్కపూలే బిల్బును చుట్టుకున్నట్లుగా ఉండి, ఎర్రగు
బుడగలు, బొడ్డుగా ఉంటుంది. అందంగా ఉండే ఈ పురుగు

పంటలకు ఎలాంటి హాని చేయదు. ఏడాదికి ఒకసారి మాత్రమే ప్రత్యక్షమౌతుంది. “ఇట్టే వన్నె, ఇట్టే మాయమౌతూ, ఆరుద్ర పురుగుకు మర్తే.” అని తెలుగు నాట, తాతమ్మ ముగ్గురు ప్రాచీనర్యమైన “చంది, ఆరుద్ర శంఖం కాన్నె చీట్ల” “పట్టుకున్నా” అనీ, “చందిమామ పుగు” అనీ, “లేదీ బిడ్డ” అనీ, “ఆరుద్రగోప పురుగు” అనీ కూడా అంటారు. ఈనా చాలా పేర్లు కలిగి ఉన్న ఈ గు మూడవదింటి ఆరుగంటల సైతంలో ఉంది. ఎర్రని బట్టతో చేసిన బొమ్మలలాంటి పురుగులా ఉంటుంది. మ

కుంటేనే - అభివృద్ధి చెల్లు అక్కడా మునుపకు పో
భావం ఉన్న ఈ పురుగులు నేలమీద, కొన్నిచోట్ల జ
నేలలో, ఉపవృద్ధి కానింత ఉన్న చోట్లో, రిరివిగా
గు. ఈ పురుగుల పైవేసిన పురుగులు వడ్డకా
కరీ వడ్డలు కుంటున్న, వీల వీల మండు కావుల
లుగా కనిపిస్తాయి. అలా అరుదైన పురుగులు నేల
కువేసినై ఆ సంవత్సరం రాం వడ్డలు ఎక్కువగా కుంటు
నైతే వైద్యులు పట్టుకుంటారు చేసుకోవలసిన అంశాలు.
పురుగులకు రైలెలకు అవినాభావ సంబంధం ఉం



జరుగుతున్నందున ఇక అమెరికాతో అణు చర్యలు లేదని తేల్చి చెప్పారు. ఈ యుద్ధం అగనంత కాలం కాతో చర్యలు జరిగవని స్పష్టం చేశారు. దౌత్యానికి చర్యలకు తాపే లేదని అన్నారు. ఇజ్రాయెల్ ను ఇరాక్ ప్రతిఘటించింది. ఇజ్రాయెల్ లోని బీర్జబ్బీన్ (ప్రాంతం) ఇరాన్ జరిపిన క్షిపణి దాడుల్లో పలు భవనాలు నేలమట్టమయ్యాయి.



ఆషాఢ బోనాలకు రంగం సిద్ధం
హైదరాబాద్‌లో ఇక సందడిగా జాతర

పైదరాబాద్: ఆషాఢ జాతర వచ్చేస్తుంది. గోల్కొండలోనాటికి బోనాల జాతర తరుగు కనుమరిచి కాసుంధరి అమ్మవారిని తమ పూజా భగవాని అత్త ఇంటిని వచ్చే ద్వితీయశ్రీ శ్రీసకుంతల విగ్రహంగా ఆలంకరించి ధూప నైవేద్యాలతో సారే తో తిరిగి వారికి పనికిందనేటటువంటి సాంప్రదాయమే ఈ బోనాలు. ఆంధ్రకోస్తానా చుట్టూ వడేటటువంటి ప్రాంతం. దీంతో బాగా బాగా పండి రైతులు మళ్ళీ సంతోషిస్తారు ఉంటారునే నేటటువంటి పండుగ కూడా.. ఆలాది బోనాల పండుగ దగ్గరనే ఉంది. ఆషాఢ మాసంలోని తొలి అదివారం లేదా రెండవరోజు గోల్కొండ లోని జగన్నాథిక అమ్మవారికి ఉత్సవాలుంటే బోనాలు మొదలవుతాయి. అప్పుడిని సునతి నేత్ర పాటలు జరిగేటటువంటి ఈ పండుగ ఎన్నో విశేషాలతో గుఱుతుంది. ఈ ఏడాది జూన్ 26 నుంచి జూలై 26 వరకు జూన్ జరిగినప్పటికూ, జూన్ 26న గోల్కొండ బోనాలు జరిగే ప్రాంతభేషముతాయి. జూన్ 29న బేయడూడ కనకేశ్వరి బోనం సమర్పిస్తారు. జూలై 13న సికింద్రాబాద్ ఉజ్జయిని కాళీ అమ్మవారి బోనాల జాతర ఉంటుంది. ఆ తర్వాత రేల 14న రంగం భవిష్యమాణి.. జూలై 20న భాగ్యనగర లాల్ 21న జాతర ఉంటుంది. జూలై 21న కమ్మటి దేవి ముఖ్తూర ఉడిగింపు నిర్వహించనున్నారు. 24న బోనాల ముగింపు కార్కంకమలాల ఉంటాయి. నెల రోజులు జరిగేటటువంటి బోనాలలో భక్తులు రెడ్డి వెలకొండలో విశేషాల సునతి బోనాల జాతరను చూసేందుకు భక్తు సంఖ్యలో తరలి వస్తారు. ఈ విధంగా ఆషాఢ మాసం పైదరాబాదులో జరిగే బోనాల జాతరే గుర్తుకొస్తుంది. ఈ బోనాల జాతరకు పెద్ద సంఖ్యలో భక్తులు వచ్చే ఉండడంతో ఆదికవాల కూడా సన్నదముతానవుతాయి.

పాత్రో-చిత మాటల మాంత్రికుడు పాత్రో

తెలుగు చిత్ర సీమలో చెరగని సంతకం గణేష్ పాత్రో. సినిమాలను బట్టి, పాత్రలకు సమయోచితంగా, సందర్భానుసారంగా మూలం రాయడంలో ఆయనకు ఆద్యుని నాటి. సినీరంగానికి అతడి పనసంపద అర్థం చేసుకుని, అందుకు అనుగుణంగా సంభాషణలు రాయడం అన్నది మామూలు విషయం కాదు. అంత సలుపు కానే కాదు. దర్శకుని మనోభావాలను ప్రతిబింబింపేలా రచయిత సంభాషణలు రాస్తేనే సరికాదు. సినీమూల ప్రేక్షకుల ఆదరాన్ని చూడ గొంతున్నదనడం మామూలు యధార్థం. కొందరు దర్శకులకు, కొందరు రచయితలకు అంతంత తలనీ కలిసి పనిచేయడం చాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. బహుశా, కళాకర్షణలో చాలామంది రచయితలకు కష్టమైన మంది దర్శకులతో పనిచేసి అవకాశం దొరకదు. గణేష్, గణేష్ పాత్రోకు తన సినీ రంగ కలిసి చేసిన ప్రయాణంలో దర్శకులందరూ వైవిధ్యాన్ని కోరుకునే వారే. వెండితెరపై మీద తమదైన ముద్ర వేయకున్న వారే. బాల చందర్ తో సహా, సినీగతం శ్రీనివాస్ వారి, క్రాంతికెమరీ వంటి, కోడి రామకృష్ణ, ఇంకా నేటితరం దర్శకుడు శ్రీకాంత్ ఆడ్డాల వంటి వైవిధ్యం తెలుగు వెండితెరపై ఎవరి ప్రత్యేకతలను సాధించింది. వారు కోరుకున్న దిశగా, వారి అభిరుచులకు అనుగుణంగా సంభాషణలు రాసి మెప్పించిన ఘనత మాత్రంగా గణేష్ పాత్రోదే. గణేష్ పాత్రో కథలు, నాటికలు సమకాలీనం అయినప్పటికీ, మధ్య తరగతి కుటుంబాలలోని మనషుల అంతరంగాలు, సంఘర్షణలకు ప్రతి నిదానంగా నలుపులు ఉంటాయి. అందులో దర్శకులు నిర్మాతలు ఆయన రచనలు ఇష్టపడతాయి. ప్రేక్షకులు ఆదరించారు. గణేష్ పాత్రో పేరు చెప్పగానే వెంటనే గుర్తుకు వచ్చే మరో పేరు కె. బాలచందర్. అతని అదర్షమిది, పాత్రో, బి.ఎన్.ఎల్ దిశగానే తెలుగు తెరపై వెళ్ళింది. గణేష్ కాంబైన్ డజనాలలో సరిగ్గా సరిగ్గా సాగించింది. బాలచందర్ దర్శకత్వంలో వచ్చిన ప్రతి చిత్రానికి తెలుగులో గణేష్ పాత్రోనే సంభాషణలు రాశారు. బాలచందర్ తమిళ ఆలోచనలకు అన్న తెలుగు మూలాలను ఆధునికం చేసి రచయిత గణేష్ పాత్రో అన్నది కార్యోలు, స్వేచ్ఛా, జానీ, నవసాని, బుద్ధిబాబు, విద్య, టీ.బీ. ఈ పాత్రలకు కూడా పరభాషే దర్శకుడు సృష్టించినవన్న భావన కలగదు. సినీనిమగ్న స్థానికత ఆధ్వర్యం సంభాషణలో కీలక పాత్రే. బాలచందర్ దర్శకత్వం వహించిన మరో చరిత్ర, గుప్పెడు మనసు, ఆకలి రాజ్యం, రుద్ర పేజీ, ఇది కథకాదు లాటి

వలె విశ్రాణు గణేష్ పాత్రోకు మంచి పేరు తెచ్చి పెట్టే దర్శకుడు కె.బాల సందర్భో గణేష్ పాత్రో అనుబంధం లో రానిది. అలాగేకనీమో బాలసందర్ మరణించి వె వారాకు గణేష్ పాత్రో 1945 ను అనుసరించి వె గమనార్థం. సీనియర్ దర్శకుడు కోడి రామకృష్ణ, పాత్రోల కలయికకు 40 చిత్రాలు తెరకెక్కినం వి ముఖ్యంగా భాగవత ఆస్తి విక్రేర్ అధినేత దివంగల గోపాల్ రెడ్డికి ఆస్థాన రచయితగా గణేష్ పాత్రో వ్యవ చారు. అలాగే, ప్రముఖ దర్శకుడు క్రాంతికుమారోతో పలు చిత్రాలకు పనిచేసారు. గణేష్ పాత్రో స్వామి చి 1983లో, రుద్రపేటి చిత్రానీకి గాను 1988లో ఉత్తమ అవార్డులను అందుకున్నారు. ముయూరీ చిత్రానీకి ఉత్తమ స్త్రీపై పై పరమతగా నంది అవార్డును ద ణకున్నారు. 2009లో ఆయన అభిమానంగా డ్రిమింగ్ లి నాగేశ్వరరావు పురస్కారాన్ని, 2013లో మనసు కమి ం బిరుదును అందుకున్నారు. గణేష్ పాత్రో 2015 నగరం జిల్లా పార్వతి పురలో 1945 జూన్ 22న ఆం నారాయణ పాత్రో, సూర్యరాశిం దంపతులకు జన్మిం గణేష్ పాత్రో తండ్రి, సూర్యోపురం దగ్గర ఒక చిన్న లి నీకి కలగంగా పనిచేసేవారు. గణేష్ చంద్రాపుల చిద్వ్య సాగింది. పార్వతి పురంలో ఉన్నత ప్రభువులు చదు నాకాలలో నడిచడం ప్రారంభించారు. పాఠశాల లో పాటు సాహిత్యాన్ని కూడా చదవటం ప్రారంభం చేసి, యీ.సీ పూర్వము తర్వాత పై చదువులకు ఆంధ్ర విద్యాలయంలో చేరారు. అక్కడ చిన్న విద్యాలయ సాం సంఘానికి జ్ఞానంట్ల సైక్లోటింగ్ నాటకాలు డ్రావ ాడిని సంవలెంపై ప్రదర్శించడం ప్రారంభించి చిన్నప్పటి నుంచే నాటకాలు రాయడం, నటనపై పాత్రో ఆసక్తి పెంచుకున్నారు. 'పాపం', 'కొడుకు పు 'అలోచించండి' వంటి పలు నాటకాలతో రచయితగా అం పాడారు. ఇందులో 'చిందుకు పట్టాల్' నాటకం ఆంధ్రరాష్ట్రం పురస్కారం లభించింది. ఈ నాటకం భాషలో అనువాదం కావడంతో పాటు ఆకాశ దూరదర్శన లో ప్రసారపై, పాత్రో కు గుర్తింపు తెచ్చి 1970 ప్రాంతంలో రచన ప్రారంభించిన గణేష్ అయిదేళ్ల కాలంలో ప్రథమ శ్రేణి నాటక కర్తగా తెచ్చుకున్నారు. రచనలు చాలా తక్కువే అయినా,

ప్రతి నాదక, నాటకము రంగస్థలం మీద రక్తి కట్టి మెప్పు పొందింది. కథా వస్తువును పరి గ్రహించి కథనంలో, పాత్ర చిత్రణలో, సన్నివేశాలు మేళనలో మూలం కూర్చుని విశ్లేష నూతనం పరిపూర్ణాన్ని ప్రతిభాశాలి గణేష్ పాత్రో. సంఘటనల ద్వారా సత్వవేరంగంగా అవిచ్ఛిన్నం అయిన రచనా విశ్లేషణకు ముగ్ధుడు జయరామ, తెలివి పూజా, తలచిన సందర్భ నాటకాలు, కొంచెం ఘట్టాల, లాభం, త్రివేణి, ఆగండి! కొంచెం ఆలోచించండి. నాటికలు తెలుగు ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని ఆదరణను రచనలో 1970 నుండి 1990ల వరకు అనేక సినిమా సంభాషణలు, కథనం నమ కూర్చారు. 128కు చిత్రాలకు కథలు, మూలం అందించారు. పరిపూర్ణ విరామానంతరం సీతమ్మ వాకిట్లో సిరిమల్లె చెట్టు సత్వవేరంగంగా సమకూర్చారు. “హలో గురూ ప్రేమ సంతాప జీవితం...” నిర్ణయం సినిమాలో రాశా ఆయన సంభాషణలు రాసిన చివరి చిత్రం. ఆ సంభాషణలు సమకూర్చిన చిత్రాల్లో సీతమ్మ వాకిట్లో చెట్టు, నిర్ణయం, సీతారామయ్య గారి మనసారా, తలంబ్రాలు, ప్రేమించు పెళ్ళాను, మయూరం, చరిత్ర, గుమ్మం మనసు, ఇది కథ కాదు, మగోపాలుడు ఇలా పలు హిట్ చిత్రాలు ఉన్నాయి. వాకిట్లో సిరిమల్లె చెట్టు (2013) (సంభాషణలు, అధ్యాపక కలసి), 9 నెలలు (2001), నిర్ణయం (సంభాషణలు, పాటలు), సీతారామయ్య గారి మనసారా (1991), దురద్రవిజ (1988), గౌతమి (1987), తలంబ్రాలు (1986), ప్రేమించు పెళ్ళాను (1985), సీతమ్మ వాకిట్లో సిరిమల్లె చెట్టు (1984), గుమ్మం మనసారా (1979) సంభాషణలు, ఇది కథ కాదు (1979) చరిత్ర (1978), ఆత్మచరిత్ర (1976) తదితర పరిపూర్ణ కృషిని, కృషిని చాటితూ, గణేష్ 6 వయసులో 2015, జనవరి 5న తెలుగు సినిమా చరిత్రను సంతకం చేసి కన్నుమూశారు.

రామ కిష్కయ్య సంగన భట్ల..

- 9440595494

ద్వైతములకు శుభ సూచకం ఆరుద్ర పురుగు - ఎరువుల వాడకంతో కనుమరుగు

దేవతలకు, వరుణుడేవుడికి ప్రతిరూపంగా, తమకు శుభ
సూచకంగా రైతులు భావిస్తే, ఆరుద్ర పురుషులు క్రైస్తవీ
శాసనమరుగున అవుతున్నాయి.. ఆరుద్ర నక్షత్రములలో ఆర
వది. రాశి చక్రములలో, “ఆరుద్ర” నక్షత్రం యొక్క నాలుగు
పాదములు, “మధున (జెమిని) రాశికి చెందుతాయి. వ్యవ
సాయ పనులు ప్రారంభించే దానికి, “ఆరుద్ర కార్తిక” అను
పక్షమాసమైనది. ఈ కార్తికే మాత్రమే కనబడే ఆరుద్ర పురు
షుడు. అదే మొక్కమోరే బిల్బును చుట్టుకున్నట్లుగా ఉండి, ఎర్రగు
బ్బరగా, బొడ్డుగా ఉంటుంది. అందంగా ఉండే ఈ పురుషు

పంటలకు ఎలాంటి హాని చేయదు. ఏడాదికి ఒకసారి మాత్రమే ప్రత్యక్షమౌతుంది. “ఇట్టే వన్నె, ఇట్టే మాయమౌతూ, ఆరుద్ర పురుగుకు మర్తే.” అని తెలుగు నాట, తాతమ్మ ముగ్గురు ప్రాచీనర్యమైన “చంది, ఆరుద్ర శంఖం, నాకొన్న చోట్లో “పట్టుకున్నాను” అనీ, “చందిమామ పుగు” అనీ, “లేదీ బిడ్డ” అనీ, “ఆరుద్రగోప పురుగు” అనీ కూడా అంటారు. ఈనా చాలా పేర్లు కలిగి ఉన్న ఈ గు మూడవదింటి ఆరుగంటల సైతంలో ఉంది. ఎవరైనా బట్టో చేసిన బొమ్మలలాంటి పురుగులా ఉంటుంది. మ

కుంటేనే - అభివృద్ధి చెల్లు అక్కడా మునుపకు పో
భావం ఉన్న ఈ పురుగులు నేలమీద, కొన్నిచోట్ల జ
నేలలో, ఉపవృద్ధి కానింత ఉన్న చోట్లో, రిరివిగా
గు. ఈ పురుగుల, మెత్తైన పురుగులు వడ్డకా
కరీ వర్షాల కుండవేసి, వీల వీల మంచిగా కుప్పల
లుగా కనిపిస్తాయి. అలా అరుదైన పురుగులు నేల
కువేసి నే నంపవత్తె రం వడ్డకా మళ్ళుగా కుండవే
నైతే రైతెపంకా వ్యవసాయం చేసుకోవలసి అంటారు. ఉం
పురుగులకు రైలెలకు అలావిధాన నంపంపం ఉం

