



కేంద్రం యూరియా రాజకీయం !

యూరియా కొరత, సరఫరాల్ కేంద్రం నిర్దక్కంగా వ్యవహారాన్నింది. బిజిపినేతులు కూడా నమస్కయ్యారు పరిష్కరించేందుకు సాయం చేయకుండా ఎదురుదాడి చేస్తున్నారు. ఉథయు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో రైతులు పొలాలు వదిలి క్యాలో నిలబడి పోరాటం చేస్తున్నారు. చాలాకాలం తరవాత మళ్ళీ యూరియా కోసం కూలు కడుతున్నారు. ఇది స్థానిక బిజిపి నేతులకు కనిపించక పోవడం చారుణం. నమస్కయ్యారు తెలుసుకుని వారధిగా నిలపాల్చిన స్థానిక బిజిపి నేతులు రాజకీయ విమర్శలకు ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నారు. వీరు ప్రజలకోసం పాలిస్తున్నారూ లేక, విపక్ష పారీసున వేధించేందుకు పాలిస్తున్నారూ అన్న అనుమానం కలుగుతోంది. పారమమంట వేదికగా అందోళన చేస్తున్నా పట్టించుకోక పోవడం రైతుల పట్ల తీప నిర్దక్కంగానే చూడాలి. యూరియా కోసం పారమమంట ఎదుట రైతులు అందోళన చేస్తున్నా పట్టించుకోని కేంద్రం తీరు క్షణంత్వం కాదు. ఇది రైతులును మాసించడమే తప్ప మరోభి కాదు. వ్యవసాయరంగంపై స్వాన అవగాహన లేని పాలకల తీరుకారణంగా రైతులు అందోళన చెందతున్నారు. యూరియా ఏంత ఇహ్యాం. ఎంత అవసరం అన్నది కూడా తెలియ కుండా విమర్శలతో కాలం గడిపితే నష్టపోయిది రైతులే అని తెలుసుకోవాలి. రైతులకు అసపర్చున ఎరువులు, పురుగుమందులు, విత్తనాల కోసం రోడ్డెక్కకుండా చూడడం ప్రథమం. ఇవి కూడా చేయకుండా కల్లబోల్లి కబ్బరతో కాలం గడిపస్తున్నారు. ప్రకృతి సేద్యం, సేంద్రియ సాగు, జీవ ఎరువుల ముసుగులో రాష్ట్రాల ఎరువుల తేటాయింపులకు కోతులు విధించినది ఆరోపిస్తున్నారు. దీనిని తగ్గించడానికి ముందు కారాచరణ అవసరం. రెతులో చెతన్యం తీసుకుని రావాలి. అలాగే

ప్రాణికం

స్వానింగ్ సెంటర్ల దోషిడీకి అడ్డుకట్ట వేయండి

କାମିଦି ସତ୍ରିଙ୍କ ରେଡ଼ି 9848445134.

సమాచారం నుండి సంస్కృతి వరకు - రేడియో యాత్ర

రదియీ అనిది మానవ సమాజ చరిత్రలో ఒక విప్పవాత్తుక మాధ్యమం.
మాట, సంగీతం, వార్త, జ్ఞానం, సంస్కృతి - ఇవ్వే కేవలం ఒక చిన్న
పరికరం ద్వారా కోట్లాది పజలకు చేరవేయగల శక్తి రేడియోకే ఉంది
టెలివిజన్, ఇంటర్వెల్, డిషట్ల్ మీడియా విసరించినప్పటికీ, రేడియో
ప్రశ్నేక సానం కోల్చేలేదు. అందుకే ప్రతి సంవత్సరం ఆగస్టు 20న
జతీయు రేడియో దీనోత్సవం జరుపుకుంటారు. ఈ రోజు రేడియో
ప్రయాణాన్ని, ప్రాధాన్యతను, భవిష్యత్తు అవసరాలను మనం గుర్తు
చేసుకునే రోజు. రేడియో ఆవిష్కరణకు మాలం 19వ శతాబ్దిలో
శాస్త్రీయ పరిశోధనలకే చెందుతుంది. 1895లో ఇటలీకి చెందిన
గుల్ఫోమార్కోని విజయవంతంగా రేడియో తరంగాలను ప్రయోగించి
ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కొత్త యుగాన్ని తెరిపించాడు. ఆయనకే "రేడియో
పితామహుడు" అనే బిరుదు లభించింది. మొదట సైనిక సమాచార
మార్పిడికి ఉపయోగించిన ఈ సాంకేతికత క్రమంగా ప్రజా
మాధ్యమంగా పరిణామం చెందింది. 1901లో అట్లాంటిక్ మహాస
ముద్రం దాటి రేడియో సంకేతాలు ప్రసారం కావడం చరిత్రలో ఒక
అద్భుత ఘటణ. భారతదేశంలో రేడియో ప్రయాణం 1923లో ప్రైవేట్‌గా
బాంబీలో ప్రారంభమై, 1927లో బాంబీ, కలకత్తాలలో రెగ్యులర్
ప్రసారాలు మొదలయ్యాయి. ఆ తరువాత 1936 జూన్ 8న అధికారి
కంగా "ఆల్ ఇండియా రేడియో" ఆవిర్పించింది. 1957లో దీనికి
"ఆకాశవాణి" అనే పేరు పెట్టబడింది. నేడు ఆకాశవాణి ప్రపంచంలోనే
అతిపెద్ద రేడియో నెట్వర్కులలో ఒకటిగా 470కి ప్లో కేంద్రాల ద్వారా
23 భావుల్లో, 146 మాండలికాల్లో ప్రతిరోజు కోట్లాది శ్రేతలను చేరు
కుంటోంది. సుమారు 99.20 శాతం భారత జనాభా రేడియో పరిధిలో

An illustration of a vintage-style portable radio with a speaker grille and two knobs, positioned between two tall antenna towers against a backdrop of hills.

ఉండనేది గణాంకాలు చెబుతున్నాయి. స్వాతంత్ర్య ఉద్యమ కాలంలో రేడియో పాత్ర అపారామైనది. 1940లలో నేతాజీ సుభాగ్ చంద్రబోస్ జర్రీనీలో స్వాధించిన "ఆజ్ఞద్ హింద్ రేడియో" ద్వారా దేశభూతి సందేశాలు ప్రసారం అయ్యాయి. మహాత్మా గాంధీ, జపార్కల్మా నెప్రూ వంటి నాయకులు ప్రసంగాలు రేడియో ద్వారా ప్రజలకు చేరడం ఉద్యమానికి ప్రేరణగా నిలిచింది. స్వాతంత్ర్యం అనంతరం దేశానికి ప్రాంతంలో కూడా రేడియో మార్కెటర్సుకు శక్తిగా వచిచేసింది. వ్యవసాయ విస్తరణ కార్బూకమాలు, కటుంబ నియంత్రణ ప్రచారాలు, విద్యా అవగాహన కార్బూకమాలు, జాతీయ ఏకత్వా స్వార్థాన్ని పెంచే సంగీత నాటకాలు, సాంస్కృతిక ప్రసారాలు ప్రజల జీవితాన్ని ప్రపాతించం చేశాయి. గ్రామీణ భారత దేశానికి రేడియో ఒక అధ్యుత సస్యాలుకుడు. విద్యుత్ లేకుని బ్యాటులీల ద్వారా రేడియో వినపచ్చ. వదవలేని వారికి కూడా విని జ్ఞానం పొందే మార్కెట్ ఇది. తైతులు పంటల్పాట నలపోలు, వాతావరణ సూచనలు, మార్కెట్ ధరల సమాచారం రేడియో ద్వారానే పొందేవారు

విప్పత్తి పరిస్థితుల్లోనూ రెడియోన అత్యంత సమ్మదగిన సమాచార వసరుగా లిలుస్తుంది. 2004 సునామీ సమయంలో, 2018 కేరళ పరదల్లో రెడియోనే కోట్ల మందికి ప్రాణాధారంగా నిలిచింది. ఆధునిక కాలంలో రెడియో రూప మార్పుకున్పుటికీ బ్రాహ్మాన్ని కోల్పేద్దు. 1999 తర్వాత ఎఫ్.ఎమ్. రెడియో ప్రవేశించడంతో సగరాలలో యమపతక ఇది ప్రధాన వినోద మాధ్యమమైంది. నేడు మొబైల్ ఫోన్లలో, ఇంటర్నెట్ యాప్లికేషన్లో, ఉపగ్రహ రెడియో రూపంలో రెడియో చేరువైది. 2025 గణాంకాల ప్రకారం, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రతిరోజు సుమారు 3.5 బిలియన్లకు పైగా ప్రజలు రెడియో వింటున్నారు. ఇది రెడియో శాశ్వతతకు సాక్ష్యం. జాతీయ రెడియో దినోత్సవం జరుపుకో వడం వెనుక ఉండేశ్యం కేవలం గతాన్ని గుర్తు చేసుకోవడమే కాదు. రెడియో అనేది ఇంకా సజీవంగా, ప్రజల జీవితాల్లో కీలకంగా ఉండని తెలియజేయదమే. ఈ రోజు మనకు గుర్తు చేస్తుంది – సాంకేతికత ఎంత వేగంగా అభివృద్ధి చెందినా, రెడియో ఒక మానవీయమైన, సులభమైన, అందరికి అందుబాటులో ఉన్న మార్కెటమని. అందువల్ల ఆగస్టు 20న జరుపుకనే జాతీయ రెడియో దినోత్సవం రెడియో వారస త్వాన్ని స్వర్ంపంచుకోవడమే కాక, డిజిటల్ భవిష్యత్తులో దాని పాత్రను మరింత బలంగా చర్చించే రోజు కూడా. గతాన్ని గౌరవిస్తూ, వర్షమానాన్ని ఆస్పాదిస్తూ, భవిష్యత్తును సాంకేతికంగా మరింత బలోపేతం చేస్తూ రెడియో నిరంతరం జ్ఞానం, వినోదం, అవగాహనను అందిస్తూ మానవ సమాజానికి మార్పర్చకంగా కొనుగొనుతున్న ఉంటుంది.

రామ కెప్టెయ్ సంగన భట్ల సినియర్
జండిపెండెంట్ జర్రు లిఫ్ట్ కాలమిస్...9440595494

[View all posts](#) | [View all categories](#)

స్నేరాభివృద్ధి సాధనలో

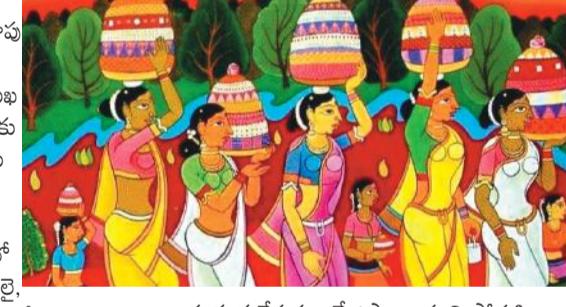
ಸಾಂಪ್ರದಾಯೆತರ ಇಂಥನಾಲು

మాజీ ప్రధానమంత్రి రాజీవ్ గాంధీ జన్మదినం రోజున భారత ప్రభుత్వ పనరుత్యాదక శక్తి మంత్రిత్వశాఖ 2004 నుంచి ప్రతి ఏట నిర్వహిస్తున్న “జాతీయ పునరుత్యాదక శక్తి దినోత్సవం” లేదా “నేడున్ రెన్సుబబల్ ఎన్స్ట్రీ డే” పాటిం చడం జరుగుతున్నది. పనరుత్యాదక లేదా తరగిని శక్తి పన రులను విరివిగా వాడుకోవడం, అవగాహన కలిపించడం, ప్రయోజనాలను వివరించడం, తరిగే శిలాజ ఇంధనాల విని యోగాన్ని క్రమంగా తగించడం, పునరుత్యాదక శక్తిని సులభంగా ఉత్పత్తి చేయడం, పునరుత్యాదక శక్తి అభివృద్ధికి తగిన సాంకేతిక పరిజ్ఞానాలను మెరుగుపరచడం లాంటి అంశాలను సామాన్య జూనాలకు వివరించాడని ఈ వేదికలు ఉపయోగపడుతున్నాయి. 2025 జాతీయ పనరుత్యాదక శక్తి దినోత్సవం సందర్భంగా పోటీతత్వంతో తరగిని ఇంధ నాలను ఉత్పత్తి చేయడం, సమిష్టాగా శిలాజ ఇంధనాల విని యోగాన్ని తగ్గించడంతో” పాటు వాతావరణ సమతల్యతకు కృషి చేయడానికి నేటి ప్రభుత్వమా కాకుండా పోర సమాజం కూడా నిరంతర క్యాపిని కొనసాగించాలి.

పునరుత్యాదక తరగిని సుస్థిర ఇంధనాలు: సహజ పనరుల నుండి ఎంత కాలం వాడినా, ఎంత పరిమాణం ఉత్పత్తి చేసిన తరగిని ఇంధన పనరుల ద్వారా ఉత్పత్తి చేసే శక్తిని ‘పునరుత్యాదక లేదా తరగిని శక్తి’ అని అంటాం. సూర్యరశీల (సారా శక్తి), గాలి (పవన శక్తి), సముద్రం (అలల శక్తి), నదులు లేదా జలాశయాలు (జల విద్యుత్తు శక్తి), నీటి బుగ్గలు (భూ ఉప శక్తి), బయో మాన్ (జీవ ఇంధనాలు) పంటి సహజ తరగిని శక్తి పనరుల నుంచి ఉత్పత్తుం చేస్తున్న శక్తిని “పునరుత్యాదక లేదా తరగిని శక్తి లేదా సాంప్రదాయేతర శక్తి” అని అర్థం చేయుకోవాలి. అనాడిగా మనం వాడుతున్న సాంప్రదాయ పనరులైన బొగ్గు, డిజిల్, పెట్రోల్, కిర్సిన్, పంట గ్యాస్ లాంటి పనరులను శిలాజ ఇంధనాలు లేదా సాంప్రదాయ తరిగే ఇంధనాలుగా పిలుస్తున్నాం. ఇవి

ప్రకృతిలో పరిమతంగా ఉంటాయి. వీటిని వాడిన కొద్ది క్రమంగా తగ్గుతాయి. కొంత కాలం తర్వాత ఈ వసరులు పూర్తిగా అయిపోవచ్చు. ఇలాంటి భూమి నుంచి లభించే శిల్మి ఇంధనాలును వాడినపుడు కార్బన్ ఉధారాలు విడుదల అవడం వల్ల భూతాపంతో పాటు పర్యావరణ కాలుప్య సమస్య కూడా ఉత్సవం అవుతున్నది.

పునరుత్స్వాదక విద్యుత్తుకి ఉత్సవిల్లి 3వ స్థానంలో భారత్: పునరుత్స్వాదక శక్తి వినియోగం ఫలితంగా వాతావరణ కాలుప్యం తగ్గడం, కార్బన్ ఉధారులు తగ్గడంతో భూతాపంతో ఉండడం, నిరంతరం అందుబాటు ఉంటూ నుస్ఖించి రాబివ్యధికి దోహదపడడం, ఉద్యోగ ఉపాధులు కల్పించడం లాంటి పలు ప్రయోజనాలు కలుగుతాయి. నేటి వరకు భారత దేశంలో ఉత్సవిల్లి అవుతున్న 452 గీగా వాట్ల విద్యుత్తుకిలో దారాపు 46 శాతం (191 గీగా వాట్ల) పునరుత్స్వాదక శక్తి వినియోగపడుతున్నది. నేడు దేశవ్యాప్తంగా 203 గీగా వాట్ల విద్యుత్తు తరగిని ఇంధన వసరుల నుంచి ఉత్సవిల్లి అవుతుండగా, 2030 నాటికి 500 గీగా వాట్ల సామర్థ్యానికి ఎంచాలని ప్రభుత్వం ప్రాణికలు వేస్తున్నది. ప్రపంచ దేశాల్లో అధికంగా పునరుత్స్వాదక శక్తి ఉత్సవిల్లి చేస్తున్న దేశాలు జాబితాలో (అమెరికా, చైనా, బెజిల్ తర్వాత) భారతుకు 4వ స్థానం లభించడం హరదాయకం. పునరుత్స్వాదక శక్తి వసరుల్లో సౌర శక్తి, వషణ శక్తి అగ్ర భాగాన ఉన్నాయని గమనించాలి. నేడు భారతుకు ఇంటింటా సౌర శక్తి వినియోగం పెరుగుతోంది. పునర్వ్యాదక శక్తి వసరుల పట్ల అవగాహన పెరుగుతోంది. మనం కూడా మన ఇండ్స్ట్రీల్లో సోలార్ ఎవన్రీ యూనిట్లను ఏర్పాటు చేసికుండాం. ఆర్థికంగా లాభపడుతూ పర్యావరణ కాలుప్యాలను తగ్గించాం. సోలార్ యూనిట్ల స్థాపకు కేంద్ర ప్రభుత్వం భారిగా సబీడ్సీని ఇస్తూ ప్రోత్సహించడం సంతోషపడాయకం.



రాజయ్య చిత్రాలు... సజీవ రూపాలు

కావు రాజయ్య. ఈ పేరు తెలియని తెలుగు వారు ఉండ రంటే అతిశయ్యాకీ కాదేమా. కావు రాజయ్య (ఎప్రిల్ 7, 1925 - ఆగస్టు 20, 2012) తెలంగాణ రాష్ట్రానికి చెందిన ప్రముఖ చిత్రకారుడు. గ్రామీణ నొవ్హయం గల చిత్రాలకు ఆయన ప్రార్థించి పేరు. ఈయన చిత్రపటాలు ప్రపంచం లోనీ పలు దేశాలలో ప్రదర్శింప

A detailed close-up photograph of a mosquito's head and thorax. The mosquito has a dark body with visible segments and long, thin legs. Its head features large compound eyes and a proboscis (mouthpart) used for feeding.

దీమల పట్ల అప్రమత్తం ఆవసరం

దోషుల కట్టడికి ఏటా ఉ రోజున ప్రపంచ దోషుల దినోత్సవాన్ని నిర్వహిస్తున్నారన్న విషయం చాలా మండికి తెలియదు. అదే ఆగస్టు 20వ తేదీ, బ్రిటీష్ శాస్త్రవేత్త, వైద్యులు, క్రీర్థిస్టులు రోనాల్ట్ రాన్ ఆవిష్కరణకు గుర్తుగా ప్రపంచ దోషుల దినోత్సవాన్ని ప్రతి ఏటా జరుపు కుంటున్నారు. దోషుల వల్ల వీమేమి రోగాలొస్తాయా అందరికీ తెలిసినదే. మలేరియా, దెంగ్యా, చికెన్ గున్యా వంటి రోగాలు రాకుండా ఏమేమీ జాగ్రత్తలు తీసుకో వాలో.. రాన్ అనే శాస్త్రవేత్త దోషుల గురించి ఏమి కసుగోస్త్వాలో తెలుసుకోవడం అత్యవసం, అనివార్యం. బ్రిటీష్ ఇందియా శాస్త్రవేత్త సికింద్రాబాద్ లో నివాసముండే రోజుల్లో సరం రోనాల్ట్ రాన్ 1897 ఆగస్టు 20వ తేదీన మలేరియా పరాన్సుజీవి ప్లాస్టిక్ డైయుం పరాన్సుజీవి ఉనికిని, అనాఫిలన్ అనే ఆడచేమ లాలజల బ్రంధుల్లో గుర్తించాడు. ప్లాస్టిక్ డైయుం జీవిత చక్కనిస్తున్న విపులంగా వివరించాడు. దీంతో ఆ గొప్ప శాస్త్రవేత్త ఆవిష్కరణకు గుర్తుగా దోషులకు ఒక గుర్తింపు పచ్చింది. ఈయన ఆవిష్కరణకు ముందు ప్రజల్లో వేరే భావన ఉండేది. అంతకు ముందు దినిని మార్ల అని పిలిచేవారు. మాల్ అంతే చెడు అని అర్థం. చెడు ఏరియా పలన కలిగే వ్యాధి అని అందుకనే అలా పిలిచేవారు. రోనాల్ట్ రాన్ మహోసుభాపుడి చేసిన కృషి వల్లనే మలేరియాతో పాటు దోషుల వల్లే వచ్చే ఇతర వ్యాధులకు నివారణ మార్గాలు సులభ మయ్యాయి. ఛాతీలో నొప్పిగా ఉండటం, దగ్గస్, చెముటలు పట్టడం, విచేచనాలు, నీరసంగా ఉండటం, చలిజ్యరం, తలనొప్పి, ఆయసం వంటి తొలిదశలో వచ్చే లక్షణాలు. దోషు కాటుకు గురైన ఏడు నుండి 18 రోజుల మధ్యలో మనకు మలేరియా లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. ప్రారంభ దశలోనే ఈ వ్యాధిని గుర్తిస్తే మనం ఘెరుగైన చికిత్సను అందించవచ్చు. దోషు సాధారణంగా ఎక్కడవడితే అక్కడ కనిపించే కీటికం. అది మనుషుల రక్తం తాగి బులుకుతుంది. అయితే అలా అది రక్తం ఫీలేష్పుడు మన శరీరంలోకి కొన్ని క్రిములును కూడా విడుదల చేస్తుంది. ఆ క్రిముల వల్ల ఎన్నో వ్యాధులు వస్తాయి. మలేరియా, ఘెదువువాపు వ్యాధి, పైలేరియా (బోద్వాధి), దెంగ్యా జ్వరం, చికెన్ గునియా, కాలా జ్వరము - నల్ల మచ్చులు జ్వరంలో కనపడే లక్షణాలు, లింఫాటిక్ పైలేరియల్ తదితర వ్యాధులు దోషుల ద్వారా సంకుమిస్తాయి. జాతీయ మలేరియా కార్బ్రూక్షమం ద్వారా అన్ని జిల్లాలలో జిల్లా మలేరియా కార్బ్యాలయాల ద్వారా ప్రాధమిక ఆరోగ్య కేంద్రాలలో, ఉప కేంద్రాలలో సిఱ్పింది నియమింప బడి ఉన్నారు. ఇందులో కొన్ని ప్రాధమిక ఆరోగ్య కేంద్రాల రోజుకు 24 గంటలు పని చేయు నట్టుగా ఏర్పాటు చేయబడింది. ఎవరైనా ఎలాంటి జ్వరతోష్ణైనా బాధపడుతుంటే ఎలాంటి మందులు తీసుకోక ముందు పైన ఉపహారించిన కేంద్రాలకు వెళ్లి వ్యాధి నిర్మాణ కొరక రక్త పరిక్ష చేయించు కోవాలి. వ్యాధి నిర్మాణాలో వచ్చిన జ్వరం మలేరియా మూలంగా అని తేలితే, మలేరియా సిబ్బంది చికిత్స ప్రొరంభిస్తారు. మలేరియా క్రిములున్న దోషు ఆరోగ్యపూర్తమన్ని కుట్టిణాక 10 నుండి 14 రోజుల వ్యాధిలో వ్యాధి లక్షణాలు బయటకు వస్తాయి. జ్వరం పచ్చినప్పుడు రక్త పరిక్ష చేయించాలి. మలేరియా అని నిర్మాణ అయితే క్రమం తప్పకుండా చికిత్స తీసుకోవాలి. రక్త పరిక్ష చేసే సదుపాయం ప్రాధమిక ఆరోగ్య కేంద్రాలో లభిస్తుంది. దోషుల ద్వారా ఈ జ్వరం వ్యాపిస్తుంది. కావన దోషుల పుట్టి పెరిగే స్టోవరాలను అరికట్టాలి. నీరు నిలకడ ప్రశ్నాలను పూడ్చి వేయాలి. ఇంటి పరిసరాలలో గుంతలు గోతులు లేకుండా జాగ్రత్త పడాలి. ఇంటి బయట పడుకునే వారికి దోషు తెర, వంటి నిండా బట్ట ఉంచుకోమని తెలియ చేయడం ముఖ్యం. వేపనూనె ఒంటికి రాసుకుంటే దోషు కుట్టడు. చిన్న చిన్న చెరువులు, గుంటలలో గంబుసియా లేక గప్పి చేపలు పడలడం చేపట్టాలి. ఇంటిపై కప్పులో పున్న ట్యూంకులు (టంవర్ పొడ్ ట్యూంకులు), నీటి కూలర్స్ మొదలగు నీటి తొల్లులో దోషులు పెరగకుండా చూసుకోవాలి. జాన్ - మలేరియా మాసం. ఈ నెలలో ప్రై జరిగిందా లేదా చూసుకోవాలి. గ్రామ పంచాయతీలో యాంటీ లార్పలం (దోషు పిల్లలను చంపు) జరిగిందా లేదా చూసుకోవాలి. చలిజ్యరం కేసులున్పుడు మలేరియా సిబ్బంది వచ్చి రక్తపరిక్ష చేయించడంలో నమస్కయం ఏర్పరచుకోవాలి.

రామకీష్ణయ్య సంగనబట్ట, 9440595494

మధుర గాత్రానికి ప్రతిరూపం వి. రామకృష్ణ

తెలుగు సిని సంగీతానికి ఒక నిత్య ప్రపంగా వికసించిన గాయకుడు విస్తరంగా రామకృష్ణ దాను, తెలుగు శ్రేతరులుకు "వి. రామకృష్ణ"గా నుపరిచితుడు. మధురమైన స్వరానికి, సున్నితమైన భావాలకు నూరిత గాత్రానికి ఆయన మారు పేర్యారు. మూడు దశాబ్దాలకు ప్రోగ్రామ్సేతలను తీయబి పాటలతో అలరించి, వేలాది గాన మఱలలు తెలుగు సంగీత భజనాకు అందించారు. ఆయన గాత్రం చల్లని వానలో తడిచిన తొలి చినుకుల లా ఉండేది. ప్రతి పాటా ఓ అత్మియ అనుభూతి, ఒక స్వర యాత్ర. 1947 ఆగస్టు 20న విజయ నగరం జిల్లాలో జన్మించిన రామకృష్ణ చిన్నతనం నుంచే సంగీతంపై అపారమైన మక్కువను పెంచుకున్నారు. శాస్త్రీయ సంగీతంలో శిక్షణ తీసుకొని, ఆ శిక్షణను అనుభూతిగా మార్చిన అర్థాద్దన గాయకులో ఆయన ఒకరు. సంగీతాన్ని ఆత్మగ్ంభివిచిన ఆయన, కేవలం కళా ప్రదర్శనకే కాకుండా, భావ ప్రకటనకు సౌధనగా గానం చేశారు. 1960ల చివరలో సినీ రంగ ప్రవేశం చేసి తక్కువ కాలంలోనే తన మృదువైన గాత్రంతో సంగీత దర్శకుల మన్మహాలు పొందారు. కె.వి.మహాదేవన్, రాజన్ నాగేంద్ర, చక్రవర్తి, కోటి వంటి దిగ్బిజాలచే అవకాశం పొందిన రామకృష్ణ, అనేక హిత్లో పాటి తెలుగు పాటల పట్టాన్ని ఆప్యోద భరితంగా మలచారు. రామకృష్ణ గానం సౌందర్యాన్ని మాత్రమే కాదు, సాహిత్యప్రసాదాన్ని కూడా ప్రతిబింబించేది. ఆయన పాడిన "చూపలేచి చినుకై తగిలే వేళ" అనే పాటలో ప్రేమలోని సంశయాలను, అమాయకుప ఆకర్షణను ఎంతో మృదువుగా పులిచారు. "ఓ ఊర్పులే కాప్పయూర్తి" అనే పాటలో శృంగార రసానికి కవిత్వపు వరసను గాత్రంలో ప్రతిబింబిస్తు, శ్రేతరులను మైమర పించారు. "కలలే పలుకు తుంబే" అనే పాటలో కలలలోనూ ఊహలలోనూ మట్టడే అనురాగాన్ని ఆయన గొంతు సప్తంగా పలికించింది. "ఈ కాలమే ఈ పాత సవల" పాటలో కాలప్రపాపాన్ని, భావ వికాసాన్ని, జీవిత పరిమాణాన్ని గాన రూపంలో ఆవిష్కరించారు. "నిన్ను చూసాక నాకేమ్మా అయ్యంది" అనే పాటలో ప్రేమ అనేది ఎప్పుడూ ఊహలకే పరిమిత మపుతుందో అనే మనోభావాన్ని, ఎంతో అంతర్ముఖతతో వెలికి తీశారు. ఘంటసాల ప్రభావం ఉన్నా, ఆ ప్రభావాన్ని అధిగమించి, తనదెన గానశైలితో రామకృష్ణ వినూత్తు ప్రతిభను చూపించారు. ఆయన గొంతులో ఉన్న మృదుత్వం, మధ్య ప్రుత్తిలోని మెలకువ, తక్కువ గమకాలతో ఎక్కువ భావాన్ని పలికించే శక్తి ఆయన గానానికి ప్రత్యేకతను కలిగించింది.

